

Los Músicos del Buen Retiro

Dirección musical

Isabel Serrano, Antoine Ladrette

Soprano: Adriana Fernández

Interpretan

El Tiempo de

Las Amazonas de España

Soprano: Adriana Fernández.

Violines: Isabel Serrano, Antonio Almela,

Viola: Marcial Moreiras. Contrabajo: Juan Jaime Ruiz,

Clave: Eduard Martínez, Teorba y guitarra Juan Carlos de Mulder,

Violonchelo: Antoine Ladrette.

PRIMERA PARTE

Francisco José de Castro (1695-?)

Trattenimenti Armonici da camera: Sonata prima, a dos violines y continuo,
en re menor: Preludio adagio, allemanda allegro, corrente allegro, giga allegro, minuét.

Xavier Nebra (1705 – 1745): Partita amorosa:

Descuidado el ruyseñor

Antonio Caldara (1670-1736)

Sonata a tre nº XI, en re mayor

José de Nebra (1702-1768)

de la ópera *Iphigenia en Tracia*

(Madrid, 1747)

Escena primera: Aire de minué, allegro cantábile,

Recitado Dircea: *Este, riscos incultos, este ingrato...*

Aria Dircea: *Gozaba el pecho mío*

SEGUNDA PARTE

Arias de *Las Amazonas de España*

Libreto de J. de Cañizares, puesto en música por G. Facco

(Madrid, 1720)

Sinfonía nº 8, en sí bemol mayor, de Domenico Scarlatti

Recitado Marfilia: *Desvelo colorido*

Aria Marfilia: *No te deseo mirar*

Aria a duo Clorilene, Celauro: *No sè que blando temor*, instrumental.

Aria mentor: *Yo le diga, pues, miré*

Aria Laureta: *Aquí no hay amor*, instrumental

Recitado Brinco: *“Bien haya el alma...”*

Aria Brinco: *Tuyo soy de qualquiera manera*

Sinfonia de Francesco Durante

Minué Marfilia: *Si podràs homicida rendirte*, instrumental

Aria Clorilene: *Ay, infelice, que oí*

Aria a duo Clorilene, Laureta: *O, que dichosa es*

Los Músicos del Buen Retiro

Bajo la iniciativa de Isabel Serrano y de Antoine Ladrette, y con el fin de interpretar especialmente la música barroca española, nacen “los Músicos del Buen Retiro”, en referencia al hoy desaparecido Palacio madrileño. En esta formación se integran otros músicos de prestigiosa trayectoria en el mundo de la música barroca dentro y fuera de nuestras fronteras, consiguiendo desde su creación la calurosa acogida del público y de la crítica.

Su proyecto es retratar a los llamados “Músicos de la Cámara”, grupo reducido de cantantes e instrumentistas al servicio de los reyes en la intimidad de sus palacios. Ya fuesen “maestros de música” de un infante o de la propia reina, como lo fue Domenico Scarlatti, tenían un papel fundamental en la vida cotidiana de la Real Familia, que iba desde la simple distracción de una velada musical, con una sonata a violín solo, a la interpretación de una serenata a cuatro voces en el “Salón de Reynos”, utilizando decorados efímeros o prestados por el cercano “Coliseo del Buen Retiro”, en caso de gran festejo.

Desde su formación, a los programas de música española han sucedido también los de Lamentaciones españolas y italianas, cantatas para soprano y traveso de Bach, músicas para Venecia, música de cámara de Boccherini, etc. Los Músicos del Buen Retiro también han recuperado e interpretado partituras de José de Torres procedentes de la Biblioteca del Palacio de Liria en Madrid (Duo al humano “Amante fatiga...”), y otras de la ópera de Antonio Caldara “Don Chisciotte en corte della Duchessa”, conservada en la Biblioteca Nacional de Viena.

En España, han sido invitados por los festivales de Aranjuez, Gijón, Madrid (ciclo de cantatas de Bach), Málaga, Toledo, Úbeda, Santander (Fundación Emilio Botín) o Murcia (S. Juan de Dios). Han actuado en el Real Palacio de La Granja de San Ildefonso en el marco del coloquio internacional “Sevilla y Corte”. Las Artes y el Lustró Real (1729-1733), en el Real Convento de San Lorenzo de el Escorial.

Adriana Fernández, soprano

Nacida en Buenos Aires, Adriana Fernández se consagra al canto desde su niñez, como solista del coro de niños del Teatro Colón, presentándose con la Orquesta Filarmónica y Estable de Buenos Aires. Terminados sus estudios obteniendo su diploma de profesor de canto en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires, se perfecciona con Ernst Haefliger, Aldo Baldin, Philippe Huttenlocher, Heather Harper y con Helmuth Rilling en el marco de la Academia Internacional Bach en Buenos Aires. Continúa su formación en Suiza con el tenor Eric Tappy, obteniendo un Primer Premio de Virtuosismo del Conservatorio de Ginebra. Forma parte de la primera Academia de Verbier en 1994, donde trabaja con Barbara Hendricks, Nicolai Gedda y Roger Vignoles.

Ha sido frecuentemente invitada a interpretar como solista el repertorio de Purcell, Haydn, Mozart o Poulenc. Desde 1990 es miembro del Ensemble Elyma dirigido por Gabriel Garrido, especializándose en el repertorio italiano del siglo XVII. Actúa también como solista en los principales festivales de Europa y colabora frecuentemente con los conjuntos Hesperion XXI, Le Concert des Nations, la Capella Reial de Catalunya y Le Parlement de Musique, Ensemble 415, Les Sacqueboutiers, L'Arpeggiata, Al Ayre Español, The Rare Fruits Council. En julio 2003 ha sido invitada como profesora de canto en los Cursos Manuel de Falla del Festival de Granada y por el Festival de Ambronay para sus Jornadas de Formación y en febrero 2004 en el Curso de Música Antigua de Barbaste.

Isabel Serrano, violín, dirección musical

Después de sus estudios de violín con Polina Katliarskaia, y becada por la Fundación Juan March, cursa estudios de violín barroco en Holanda con Jaap Schroder y Sigiswald Kuijken y en Francia con Enrico Gatti. Colabora con formaciones nacionales y europeas: *Concerto Amsterdam* (J. Schroder), *Chapelle Royale de Paris* (Ph. Herreweghe), *Ensemble Baroque de Limoges* (C. Coin), *Zarabanda*, *La Stravaganza* o *La Capilla Real de Madrid*.

Su actividad concertística se desarrolla actualmente con *Les Arts Florissants* (W. Christie), *Le Concert des Nations* (J. Savall), *El Concierto Español* (E. Moreno), grupo del que es miembro fundador junto a su director. Con estas formaciones recorre Europa, América y parte de Asia, grabando para sellos discográficos de prestigio: *Erato*, *Harmonia Mundi*, *Auvidis*, *Astrée*, *Alia Vox* o *Glossa*. Junto con Antoine Ladrette dirige “Los Músicos del Buen Retiro”, cuyo trabajo sobre “Las Amazona España” (CD *Música Antigua Aranjuez*, que distribuye *Harmonia Mundi Ibérica*). Ha sido profesora especialista de violín barroco en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el curso de música antigua *Cánticos*, *Cantigas* y *Cantos*.

Antoine Ladrette, violonchelo, dirección musical

Discípulo de A. Navarra y B. Michelin en el Conservatorio de París en los años 70, este violonchelista francés se dedica rápidamente a la música barroca, participando a producciones de *Les Arts Florissants*, *La Chapelle Royale*, *L'orchestre des Champs-Élysées*, *La Grande Ecurie et la Chambre du Roy*, *Les Musiciens du Louvre*, *The London fortepiano trio*, *Stradivaria*. Desde muchos años, investiga el patrimonio musical español y europeo de los siglos XVII y XVIII, siendo fruto de este trabajo la creación en el festival Música Antigua Aranjuez 2004 del "Dramma puesto en música": *Las Amazonas de España* (Madrid, 1720), de Giacomo Facco, con libreto de J. de Cañizares (CD MAA, distr. Harmonia Mundi, 2005), o del *Don Chisciotte in Corte della Duchessa de Pasquini-Caldara* (Viena, 1727), con *Los Músicos del Buen Retiro*, grupo que lidera junto a la violinista Isabel Serrano. Su trabajo incluye la edición de partituras, libretos y material pedagógico para el bajo.

Forma parte de *El concierto español* (dir. E. Moreno), y colabora asiduamente con *Le Concert des Nations* (dir. J. Savall).